

UQAABI
030557981338
اؤكسفرڈ

اُردو ورثہ

انتخابِ کلام



خواجہ میر درد

ترتیب و تعارف: معین الدین عقیل

اردو ورثہ

انتخابِ کلام

خواجہ میر درد

ترتیب و تعارف: معین الدین عقیل

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

اؤکسفورڈ یونیورسٹی پریس

اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس یونیورسٹی آف اؤکسفرڈ کا ایک شعبہ ہے۔ یہ دنیا بھر میں
درج ذیل مقامات سے بذریعہ اشاعت کتب تحقیق، علم و فضیلت اور تعلیم میں اعلیٰ معیار کے
مقاصد کے فروغ میں یونیورسٹی کی معاونت کرتا ہے:

اؤکسفرڈ نیویورک

اوکلینڈ کیپ ٹاؤن دارالسلام ہونگ کونگ کراچی
کوالالمپور میڈرڈ میلبرن میکسیکو نیروبی
نیو دہلی شنگھائی ٹیپئی ٹورونٹو

درج ذیل ممالک میں اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس کے دفاتر ہیں:

ارجنٹائن آسٹریا برازیل چلی چیک ریپبلک فرانس یونان
گوئٹے مالا ہنگری اٹلی جاپان پولینڈ پرتگال سنگاپور
جنوبی کوریا سویٹزرلینڈ ترکی یوکرین ویتنام

Oxford برطانیہ اور چند دیگر ممالک میں اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس کا رجسٹرڈ ٹریڈ مارک ہے۔

پاکستان میں اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس سے شائع ہوئی۔

© اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس ۲۰۰۸ء

مصنف کے اخلاقی حقوق پر زور دیا گیا ہے۔

جملہ حقوق مرتب معلومات (database) بحق اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس (ناشر) محفوظ ہیں۔

پہلی اشاعت ۲۰۰۸ء

جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس کی پیشگی تحریری اجازت کے بغیر اس کتاب کے کسی حصے کی
نقل، ترجمہ، کسی قسم کی ذخیرہ کاری جہاں سے اسے دوبارہ حاصل کیا جاسکتا ہو یا کسی بھی شکل میں اور کسی بھی ذریعے سے
ترسیل نہیں کی جاسکتی۔ دوبارہ اشاعت کے واسطے معلومات حاصل کرنے کے لئے
اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس سے مندرجہ ذیل پتے پر رجوع کریں۔

آپ اس کتاب کی تقسیم کسی دوسری شکل میں نہیں کریں گے اور
کسی دوسرے حاصل کرنے والے پر بھی لازماً یہی شرط عائد کریں گے۔

ISBN 978-0-19-547598-2

تیسری طباعت ۲۰۱۲ء

پاکستان میں پکسل گرافکس، کراچی میں طبع ہوئی۔

امینہ سید نے اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس
نمبر ۳۸، سیکٹر ۱۵، کورنگی انڈسٹریل ایریا، پی او بکس نمبر ۸۲۱۴،
کراچی۔ ۷۴۹۰۰، پاکستان سے شائع کی۔

تعارف

خواجہ میر درد اُردو کے اولین ممتاز غزل گو شاعروں میں شامل ہیں اور اپنا ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ اٹھارویں صدی کی اُردو شاعری میں جن شاعروں کو اپنے لب و لہجے اور وارداتِ قلبی و روحانی کے باوصف شہرت اور عزت حاصل ہوئی، درد کا شمار ان ہی شاعروں میں ہوتا ہے۔ ۱۷۲۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ساری زندگی وہیں گزار دی اور دہلوی تہذیب و معاشرت میں رچ بس کر خود کو اس سے لازم و ملزوم بنا لیا اور وہیں ۱۷۸۵ء میں انتقال فرمایا۔

ان کے والد خواجہ محمد ناصر عندلیب اس وقت کے ایک معزز صوفی بزرگ کی حیثیت سے عزت و مقام رکھتے تھے اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ تصوف سے انھیں بے حد لگاؤ تھا اور اس کے سلسلہ نقشبندی سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے فیضِ تربیت سے خواجہ میر درد کو بھی بچپن ہی سے تصوف سے شغف پیدا ہو گیا اور شاعری بھی کرنے لگے اور اس میں اس حد تک دل چسپی لی کہ شاعری اور تصوف دونوں میں کمال حاصل کیا۔ موسیقی اور سماع کا بھی انھیں شوق تھا اور ان کی تعلیم بھی انھوں نے حاصل کی اور تصوف کے مختلف موضوعات پر کتابیں بھی لکھیں جو فارسی زبان میں ہیں۔ کچھ عرصہ شاہی ملازمت بھی کی لیکن ملازمت ان کے مزاج میں نہ تھی، چناں چہ اسے ترک کر دیا اور پھر صوفیانہ شغل و اشغال کے ہو کر رہ گئے اور اپنے والد کی خانقاہ کو اپنا ٹھکانا بنا لیا اور ساری

زندگی وہیں بسر کی۔

شاعری میں غزل ان کا محبوب ذریعہ اظہار تھی، جسے وہ اپنے دل نشیں اسلوب میں، چھوٹی اور مقبول بحروں میں لکھتے رہے۔ اپنی داخلی اور فنی خوبیوں کی وجہ سے محض ایک دیوان پر، جو بہت ضخیم نہیں ہے، ان کی شہرت اور وقعت کا دار و مدار ہے اور اسی پر ان کا شمار اس وقت کے ممتاز اور نمائندہ شاعروں میں ہوتا ہے۔ صوفیانہ خیالات، وارداتِ قلبی و روحانی اور حیات و کائنات سے متعلق موضوعات ان کی شاعری میں بھی نمایاں رہے۔ پھر ان کی شاعری میں عشقِ حقیقی و مجازی، زندگی اور معاملاتِ زندگی اور فلسفیانہ خیالات و افکار آپس میں اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ انھیں بعض اوقات الگ کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ چنانچہ عشقِ حقیقی کے جذبات و خیالات پر اکثر عشقِ مجازی کا گمان ہوتا ہے۔ طرزِ ادا بھی بہت سادہ، سنجیدہ اور دل نشیں ہے جسے وہ اپنے سوز اور جلال کے ذریعے پُرکشش اور پُر تاثیر بنا دیتے ہیں۔

دیوانِ درد کے علاوہ نثر میں، تصوف کے موضوعات پر متعدد تصانیف: اسرار الصلوٰۃ، واردات، علم الکتاب، نالۃٔ درد، آہِ سرد، شمعِ محفل، دردِ دل ان سے یادگار ہیں۔ فارسی میں بھی شاعری کرتے تھے، جس کا مجموعہ فارسی دیوان کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

دیوانِ درد کے کئی اچھے متن مرتب اور شائع ہوئے ہیں، زیرِ نظر انتخاب دیوانِ درد مرتبہ ڈاکٹر نسیم احمد (دہلی، ۲۰۰۳ء) کے متن پر مبنی ہے، جس میں صوتی املا کا خاص اہتمام ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ قارئین درست قرأت کے ضمن میں اس طرزِ املا کو مفید پائیں گے۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل

جون ۲۰۰۷ء

غزلیات

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا تھا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
اُس مسندِ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے کیا تاب، گذر ہووے تعقل کے قدم کا
مانندِ حباب آنکھ تو اے درد! کھلی تھی گھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

باہر نہ آسکی تو قیدِ خودی سے اپنی اے عقل بے حقیقت! دیکھا شعور تیرا
ہے جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت یہاں بھی شہود تیرا وہاں بھی حضور تیرا

واے نادانی! کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
حیف! کہتے ہیں ہوا گلزار تاراجِ خزاں آشنا اپنا بھی وہاں اک سبزہ بے گانہ تھا
ہو گیا مہماں سر اے کثرتِ موہوم آہ! وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

کبھو خوش بھی کیا ہے جی کسی رندِ شرابی کا
بھڑا دے منہ سے منہ ساقی! ہمارا اور گلابی کا
شرار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصتِ ہستی
فلک نے ہم کو سو نپا کام جو کچھ، تھا شتابی کا

جان پہ کھیلا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا جی نہ رہے یا رہے، مجھ کو ادھر دیکھنا

مثلاً شررتنگ چشم ہستی بے بود ہے دیکھ نہ سکنا اُسے، ٹک بھی جدھر دیکھنا
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد، بس! جی میں نہ رہ جائے یہ، آہ بھی کر دیکھنا

اکسیر پر مہوس! اتنا نہ ناز کرنا بہتر ہے کیمیا سے اپنا گداز کرنا
کب دل ملے کسی کا ہم غم زدوں سے کھل کر ہے اپنے دل سے لازم جوں غنچہ ساز کرنا
ہم جانتے نہیں ہیں اے درد! کیا ہے کعبہ جیدھر پہلے وہ ابرو اودھر نماز کرنا

مثلاً نگیں، جو ہم سے ہوا کام، رہ گیا ہم رؤیاء جاتے رہے، نام رہ گیا
یارب! یہ دل ہے یا کوئی مہماں سراے ہے غم رہ گیا کبھو، کبھو آرام رہ گیا
ساقی! مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر لب تشنہ، تیری بزم میں، یہ جام رہ گیا
سو بار سوزِ عشق نے دی آگ پر ہنوز دل وہ کباب ہے کہ جگر خام رہ گیا
ہم کب کے چل بے تھے، پر اے مُردہ وصال! کچھ آج ہوتے ہوتے سرانجام، رہ گیا
مدّت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
نالہ، فریاد، آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

کی تو تھی تاثیر آہِ آتشیں نے اُس کو بھی
جب تلک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یہاں ڈھیر تھا

اشک نے میرے ملائے کتنے ہی دریا کے پاٹ
 دامن صحرا میں ورنہ اس قدر کب گھیر تھا
 شیخ، کعبہ ہو کے پہنچا، ہم کُنشتِ دل میں ہو
 درد منزل ایک تھی، ٹک راہ کا ہی پھیر تھا

بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل بے وفائی نے تیری سلجھایا
 دُشمنی میں سنا نہ ہووے گا جو ہمیں دوستی نے دکھلایا
 ہم نہ کہتے تھے، مَنہ نہ چڑھ اُس کے درد کچھ عشق کا مزہ پایا

میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
 گلی سے تری، دل کو لے تو چلا ہوں میں پہنچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا

سخت بے باک ہے یہ خامہ شوق اپنے ہاتھوں کو قلم کیجیے گا
 ٹک بھی گردوں نے اگر فرصت دی عیش کو کشیۂ غم کیجیے گا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا پر، اُسے آہ! کچھ اثر نہ کیا
 سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما اس طرف کو کبھو گزر نہ کیا
 کیوں بھویں تانتے ہو، بندہ نواز! سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا
 دیکھنے کو رہے ترستے ہم نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا
 آپ سے ہم گذر گئے کب کے کیا ہے، ظاہر میں گو سفر نہ کیا
 کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ! خانہ آباد! تو نے گھر نہ کیا

تجھ سے ظالم کے سامنے آیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا
سب کے جوہر نظر میں آئے درد! بے ہنر! تو نے کچھ ہنر نہ کیا

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن میں نے پوچھا، تو کہا خیر، یہ مذکور نہ تھا
باوجودے کہ پر و بال نہ تھے آدم کے وہاں یہ پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا
محتسب! آج توئے خانے میں تیرے ہاتھوں دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنستے میں رو دیا ہوگا
اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو نہ سنا ہوگا، گر سنا ہوگا
دیکھیے، غم سے، اب کے، جی میرا نہ بچے گا، بچے گا، کیا ہوگا
دل زمانے کے ہاتھ سے، سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
حال مجھ غم زدے کا، جس تس نے جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا
یک بہ یک نام لے اٹھا میرا جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا

ق

میرے نالوں پہ، کوئی دُنیا میں بن کیے آہ، کم رہا ہوگا
لیکن اُس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا
قتل سے میرے وہ جو باز رہا کسی بدخواہ نے کہا ہوگا
دل بھی اے درد! قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

تو، اپنے دل سے غیر کی اُلفت نہ کھوسکا
 رکھتا ہوں ایسے طالعِ بیدار میں کہ رات
 گو نالہ نارِ سا ہو، نہ ہو آہ میں اثر
 دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم
 جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر

میں چاہوں اور کو، تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا
 ہمسایہ میرے نالوں کی دولت نہ ہوسکا
 میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا
 گنجِ جہاں میں کھول کے دل میں نہ رُوسکا
 تو بھی تو درد! داغِ جگر میں نہ دھوسکا

انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا
 زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جوں نگیں بہ عکس
 ہر چند فسق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں
 لے کر ازل سے تابہ ابد ایک آن ہے
 رحمتِ قدم نہ رنجہ کرے گر تری ادھر
 شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں
 سو بار دیکھیاں ہیں تری بے وفائیاں

زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا
 روشن ہوا ہے نام تو اُس رُوسیاہ کا
 لیکن عجب مزہ ہے فقط جی کی چاہ کا
 گر درمیاں حساب نہ ہو سال و ماہ کا
 یا رب! ہے کون پھر تو ہمارے گناہ کا
 نئے تاج کی ہوس، نہ ارادہ گُماہ کا
 تس پر بھی نت غرور ہے دل میں نباہ کا

دل کس کی چشمِ مست کا سرشار ہو گیا
 کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اُٹھ اُٹھ کے رات کو
 بیٹھا تھا خضر آ کے مرے پاس ایک دم
 چاکِ جگر تو سیکڑوں، خاطر میں کچھ نہ تھے
 کھنکی کبھو دلوں میں نہ تیری صدا، جس!

کس کی نظر ہوئی کہ یہ بیمار ہو گیا
 عاشقِ تری گلی میں کئی بار ہو گیا
 گھبرا کے، اپنی زیست سے بیزار ہو گیا
 دل کی تپش کے آگے میں ناچار ہو گیا
 نالہ مرا تو چھوٹے ہی پار ہو گیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گزر کیا ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا
 جن کے سبب سے، دیر کو تو نے کیا خراب اے شیخ! اُن بھوں نے مرے دل میں گھر کیا
 کم فرصتی نے ہستی بے اعتبار کی شرمندہ تیرے آگے ہمیں اے شرر کیا
 پیکان و دل کے ساتھ ہوا جب معاوضہ سینے سے، تب خدنگ نے، تیرے گزر کیا
 روتا ہوں گرم جوشی مے یاد کر کے درد آتش نے مجھ کو شمع کی مانند تر کیا

اے آتشِ عشق! جس کو ہم یہاں دل سمجھے تھے، سو کباب نکلا
 ایدھر کو جو مسکرا کے دیکھا کچھ تو جی سے حجاب نکلا
 ہر چند کیے ہزار نالے پر جی سے نہ اضطراب نکلا
 مے خانہ عشق میں تو اے درد! تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

مانندِ فلک، دل مُتوطن ہے سفر کا معلوم نہیں، اُس کا ارادہ ہے کدھر کا
 جوں چاہیے، اُس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا کراپنے دہن سے ہی تو، وصف اپنی کمر کا
 بے خونِ جگر داغ تو مُرجھا ہی چلے تھے ہوتا نہ یہ چشمہ جو مرے دیدہ تر کا

ٹھہر جا ٹک بات کی بات، اے صبا! کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا

گھلا دروازہ میرے دل پر از بس اور عالم کا
 نہ اندیشہ ہے شادی کا مجھے، نئے فکر ہے غم کا
 گلستانِ جہاں کا دید کیو پشیم عبرت سے
 کہ ہر اک سرو قد ہے اس چمن میں نخل ماتم کا

چمن میں باغباں سے، صُبح کو کہتی تھی یہ بلبل
گلوں کے مُنہ پہ یوں چڑھتی ہے، دیدہ دیکھ شبنم کا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جو جفا
گھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری
میں نے تو کچھ بھی نہ کی تھی جی کی بات
پی گئی کتنوں کا لُو ہو تیری یاد
مٹ گئی تھی اُس کے جی سے تو جھجھک

بُس ہجومِ یاس! جی گھبرا گیا
پر، وہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا
جی میں یہ کس کا تصوّر آ گیا
پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا
غم ترا کتنے کلیجے کھا گیا
درد! کچھ کچھ بک کے تو، چوٹا گیا

دُنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا
پھرتی ہے میری خاک، صبا در بہ در لیے
آگاہ اس جہاں سے نہیں غیر بے خوداں
طوفانِ نوح نے تو دُبائی زمیں فقط
برہم کہیں نہ ہو گل و بلبل کی آشتی
واعظ کسے ڈرائے ہے یوم الحساب سے
پُھولے گی اس زباں میں بھی گلزارِ معرفت
آیا نہ اعتدال پہ ہر گز مزاجِ دہر
اے درد! جس کی آنکھ گھلی اس جہان میں

پر، مُنہ پھر اس طرف نہ کیا اُن نے جو گیا
اے چشمِ اشک بار! یہ کیا تجھ کو ہو گیا
جاگا وہی، ادھر سے جو موند آنکھ سو گیا
میں ننگِ خلق ساری خدائی دُبو گیا
ڈرتا ہوں، آج باغ میں وہ سُند خو گیا
گریہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا
یہاں میں زمینِ شعر میں یہ سُخُم بو گیا
میں گرچہ گرم و سردِ زمانہ سمو گیا
شبنم کی طرح، جان کو اپنی وہ رُو گیا

شجھی کو جو یہاں جلوہ فرما نہ دیکھا
 برابر ہے دُنیا کو دیکھا نہ دیکھا
 مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ
 کہ جس کو کسو نے کبھو وا نہ دیکھا
 یگانہ ہے تو، آہ بے گانگی میں
 کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
 اذیت، مُصیبت، ملامت، بلائیں
 ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا
 کیا مجھ کو داغوں نے سروِ چراغاں
 کبھو تو، نے آکر تماشا نہ دیکھا
 تغافل نے تیرے، یہ کچھ دن دکھائے
 ادھر تو، نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا
 حجابِ رخ یار تھے آپ ہم ہی
 کھلی آنکھ جب، کوئی پردا نہ دیکھا
 شب و روز اے درد! درپے ہوں اُس کے
 کسو نے جسے یہاں نہ سمجھا نہ دیکھا

اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل
 اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا
 آنسو مرے جو انھوں نے پونچھے
 کل دیکھ رقیب جل گیا تھا
 شب ٹک جو ہوا تھا وہ ملائم
 اپنا بھی تو جی پگھل گیا تھا

میں جو پچھا کبھو آؤ گے؟ کہا
 جی میں آجائے گی تو آئیے گا
 زلف میں دل کو تو الجھاتے ہو
 پھر اسے آپ ہی سلجھائیے گا
 خدمت اوروں ہی کو فرماتے ہو
 کبھو بندے کو بھی فرمائیے گا؟

جو اس طرح غیروں سے ملتا پھرے ہے
 کبھو تو ہمارا بھی وہ آشنا تھا
 کہا میں، مرا حال تم تک بھی پہنچا
 کہا تب، اچھا سا کچھ میں سنا تھا
 تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے
 نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا

بکائیں جو کچھ اُس کے ملنے سے دیکھیں نہ ملتے تو اے درد! اس سے بھلا تھا

گلو ہنسنے پہ مرے، جی نہ گڑھا، تیری بلا سے
تو چاہے نہ چاہے، مجھے کچھ کام نہیں ہے
تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم
ہے عشق سے میرے یہ ترے حُسن کا شُبہ
میری بھی طرف تو کبھو آجا مرے یوسف!
اے درد! مجھے کچھ نہیں اب اور تو آزار
اپنا تو نہیں غم مجھے، غم خوار ہوں تیرا
آزاد ہوں اس سے بھی، گرفتار ہوں تیرا
تو گل ہے مری جان! تو میں خار ہوں تیرا
میں کچھ نہیں، پر گرمی بازار ہوں تیرا
بُڑھیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا
اُس چشم سے کہہ دینا کہ بیمار ہوں تیرا

رُو بیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے
یوں وعدے ترے، دل کی تسلی نہیں کرتے
اے درد! کہا میں نے، ملو جس سے کہ چاہو
کافر! جو ترے ساتھ مسلمان ملے گا
تسکین تبھی ہووے گی جس آن ملے گا
کہنے لگا، تجھ سا کوئی انسان ملے گا

مرے دل کو جو تو ہر دم بھلا اتنا ٹٹولے تھا
تصوّر کے سوا تیرے، بتا تو اس میں کیا نکلا
مری تعریف کی تھی اُس سے بعضوں نے سواب مل کر
لگا کہنے، جو سُنتے تھے، وہ اپنا آشنا نکلا

ترے کہنے سے، میں از بس کہ باہر ہو نہیں سکتا
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں، پر ہو نہیں سکتا

کہا جب میں: ترا بوسہ تو جیسے قند ہے پیارے!
 لگا تب کہنے، پر، قندِ مکرر ہو نہیں سکتا
 دلِ آوارہ اُلجھے یہاں کسو کی زلف میں یارب!
 علاجِ آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا
 مری بے صبریوں کی بات سُن سب سے وہ کہتا ہے
 تَحْمَل مجھ سے بھی تو حال سُن کر ہو نہیں سکتا
 کرے کیا فائدہ ناچیز کو، تقلیدِ اچھوں کی
 کہ جم جانے سے کچھ اُولا تو گوہر ہو نہیں سکتا
 بچوں کس طرح میں اے درد! اُس کی تیغِ ابرو سے
 کہ جس کے سامنے آ، کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا

ہے کو تہی اجل کی طرف سے ہی، ورنہ میں اک عمر سے اسیر ہوں زلفِ دراز کا

پھیلا ہے کفر یہاں تک کافر ترے سبب سے شمعِ حرم بھی دے ہے ماتھے پہ اپنے ٹیکا
 جو شمع، تو نے جیدھر نظریں اٹھا کے دیکھا پروانہ وار، جی ہی جاتا رہا کئی کا

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا پر اب جو کچھ ہے، یہ تو کسو نے سنا نہ تھا
 باور نہیں ابھی تجھے غافل! پہ عنقریب معلوم ہووے گا کہ یہ عالمِ فسانہ تھا

اے شبِ ہجر! نہیں ہے یہ سیاہی تیری خون گردن پہ ہے تیری، کسی سودائی کا
نام سُنتا نہیں زاہد! تری حرمت کا کوئی شور ایسا ہے جہاں میں مری رُسوائی کا

کہاں کا ساقی اور مینا، کدھر کا جام و مے خانا مثالِ زندگی بھر لے اب اپنا آپ ہی پیانا
کسو سے کیا بیاں کہے اس اپنے حالِ ابتر کو دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے جسے جانا نہ پہچانا
نظر جب دل پہ کی، دیکھا تو مسجودِ خلاق ہے کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے بُت خانا

اے شمعِ رُو! زبُن کہ ترا انتظار تھا میں ایک سا ہی شعلہ صفت بے قرار تھا
مُدّت کے بعد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق! تیری طرف سے حُسن کے دل میں غبار تھا

وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا
یعنی کبھو تو اپنے بھی دل تھا، دماغ تھا
جلتا ہے اب پڑا خس و خاشاک میں ملا
وہ گل کہ ایک عمر چمن کا چراغ تھا
گُزروں ہوں جس خرابے پہ، کہتے ہیں وہاں کے لوگ
ہے کوئی دن کی بات، یہ گھر تھا، یہ باغ تھا

کچھ کشش نے تری، اثر نہ کیا تجھ کو اے انتظار! دیکھ لیا
تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی جوں جوں میں آنسوؤں کو اپنے پیا

زُلفوں میں کسی کی جو گرفتار نہ ہوتا کچھ کام مجھے تجھ سے شبِ تار! نہ ہوتا

مرنا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں! گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

ایک تو ہوں شکستہ دل، تِس پہ یہ بُور، یہ بَفا
 ختی عشق، واہ وا! جی نہ ہوا، ستم ہوا
 جان کے بدلے، میرے ساتھ وعدہ یک نگاہ تھا
 سُو بھی نہ تجھ سے ہو سکا، مُفت ہی مُفت جی لیا

جلوہ تو ہر اک طرح کا، ہر شان میں دیکھا جو کچھ کہ سُنا تجھ میں سو انسان میں دیکھا
 جوں غُنجے، بہ جز یک دل صد چاک نہ پایا مُنہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا

ناصح! میں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا حاصل نصیحتوں سے؟ جو ہونا تھا، ہو چکا
 زاہد کیا کرے ہے وضو گو کہ روز و شب چاہے کہ دل سے دھو دے کدورت سو دھو چکا

مُحَبَّت نے ہم کو ثمر جو دیا سُو یہ ہے کہ سب کام سے کھو دیا

شکوہ تجھے کس سے ہے، گلہ کس سے یہ ٹھانا مانندِ فلک، اپنی ہی گردش ہے زمانا

ہم نے چاہا بھی پر اُس کو بچے سے آیا نہ گیا وہاں سے جوں نقشِ قدم، دل تو اٹھایا نہ گیا

فلک پر، کون کہتا ہے، گُور آہِ سحر! کرنا
جہاں جی چاہے وہاں جا، پر، کسی دل میں اثر کرنا

بیپار خَلق کرتی ہے حق کے کمال کا یہ آئینہ، ہے جلوہ فروش اُس جمال کا

مخالف کٹ گئے، سُنتے ہی مجلس میں سُخن میرا زباں کا اب ہوا معلوم ہو، تیغ ہے گویا

بارے مجھے بتا تو سہی، کیا سبب ہوا پھر مجھ پہ مہر بان ہوا تو، غضب ہوا

گلہ کرتا نہیں کچھ میں تری نا مہر بانی کا مجھے شکوہ ہے اے ظالم! اس اپنی سخت جانی کا

تھا عدم میں بھی مجھے اک پیچ و تاب مُضطرب ہو جس طرح موجِ سَراب
موت ہے آسائشِ اُفتادگاں چشمِ نقشِ پا کو، مٹ جانا ہے خواب
کیوں نہ ہو شرمندہ روئے زمیں سِلِ اشک ایسا نہیں خانہ خراب

وہ مُوکر کہیں تو ہوا بے حجاب رات
تھا مثلِ زُلف، دل کو عجب پیچ و تاب رات
ہم رویا، دن کو تو کیا مُنہ دکھا سکیں
جوں شمع چاہتے ہیں کہ ہووے شتاب رات
تیری گلی میں، اے بُتِ بے مہر! دن کی طرح
لایا تھا پھر مجھے دلِ خانہ خراب، رات

میرے گناہ آتے ہیں کوئی شمار میں؟
اے درد! میں نے جی میں کیا تھا حساب رات

جائیے کس واسطے اے درد! میخانے کے بیچ
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیانے کے بیچ
آئے کی طرح غافل! کھول چھاتی کے کواڑ
دیکھ تو، ہے کون بارے، تیرے کاشانے کے بیچ
سیر باغ و بوستاں تو ہے میسر ہر گھڑی
آئے گا ہے فقیروں کے بھی ویرانے کے بیچ
جو مزے ہیں مرگ میں، سو ہم سے پوچھا چاہیے
کون جانے آہ! کیا لذت ہے مر جانے کے بیچ
بیچ و تاب اتنا جو ہے یہاں اس دلِ صد چاک کو
زُلف اُلجھی ہے کسو کی ظاہر اُشانے کے بیچ

مذکور جب چلے ہے مرا انجمن کے بیچ کچھ آپ ہی آپ سوچ وہ رہتا ہے من کے بیچ
تجھ کو نہیں ہے دیدہ بینا و گرنہ یہاں یوسف چھپا ہے آن کے ہر پیر ہن کے بیچ
اے بے خبر! تو! آپ سے غافل نہ بیٹھ رہ جوں شعلہ یہاں ہمیشہ سفر ہے وطن کے بیچ

کیوں کر میں خاک ڈالوں سوزِ دلِ تپاں پر مانند شمع، میرا کب حکم ہے زباں پر
چاہے کہ بات جی کی، منہ پر نہ آئے میرے اپنے دہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر

اُس قدر تھا یا کرم، یا ظلم رانی اس قدر
 مہربانی اُس قدر، نامہربانی اس قدر
 کیا کہوں دل کا رکو سے قصہ آوارگی
 کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اس قدر؟

حیرت ہے یہ، کہ تجھ سے ستم گر کے ہاتھ میں
 آنکھوں نے دل کو کیوں کے دیا دیکھ بھال کر
 اے درد! کر ٹک آئینہ دل کو صاف تُو
 پھر ہر طرف نظارہ حُسن و جمال کر

ہنس قبر پہ میری کھلکھلا کر یہ پھول چڑھا کبھو تو آ کر

کیا ہوا مر گئے، آرام ہے دُشوار ہنوز جی میں تڑپھے ہے پڑی حسرت دیدار ہنوز
 ہے خیال اُس کی ہی زلفوں کا دم آخر بھی بندھ رہا ہے مرے دل میں تو وہی تار ہنوز
 اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی، اے گنجِ قفس! ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار، ہنوز
 یار جاتا تو رہا نظروں سے کب کا لیکن دل میں پھرتی ہے مرے، درد! دورفتار ہنوز

سو سو طرح کی ہجر میں ہوتی ہے جاں گنی مرتا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز
 ہر چند گنہ سال ہے دُنیا تو کس قدر آتی ہے پر نظر میں سبھوں کی بواں ہنوز
 کعبے میں، درد! آپ کو لایا ہوں کھینچ کر دل سے گیا نہیں ہے خیالِ بُتاں ہنوز

کرتا رہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط
خارِ مژہ پڑے ہیں مرے، خاک میں ملے
جوشِ جُوں کے ہاتھ سے، فصلِ بہار میں
تیرے ہی دیکھنے کے لیے آنے کی طرح
دل کے تئیں گرہ سے کبھو گھولتی نہیں
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے درد، پرورش
پر، ہو سکی نہ اشک کے طوفاں کی احتیاط
اے دشت! اپنے کھجیو داماں کی احتیاط
گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط
کرتا ہوں اپنے دیدہ حیراں کی احتیاط
ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط
ہر باغباں کرے ہے گلستاں کی احتیاط

ناچار مجھ سے اُس سے تو قطعِ کلام ہے
جاں باز اور بھی ہیں، پر اے ابروانِ یار!
پیاسی مرے لہو کی وہ رہتی ہے دم بہ دم
کوئی مزاج داں نہ ہوا آج تک، مگر
اے درد، مثلِ زخم، زمانے کے ہاتھ سے
کرتا نہیں وہ بات، سوا گفتگوئے تیغ
میری طرح نہ ٹھہرے کوئی رُو بہ رُوئے تیغ
بر لائیے کبھو تو میاں! آرزوئے تیغ
اک اُس کی خوئے تند سے ملتی ہے خوئے تیغ
دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم، غیر روئے تیغ

پیغامِ یاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک
صیاد! اب رہائی سے کیا مجھ اسیر کو
راہِ عدم میں درد! میں اتنا ہوں جلد رو
ہوں نیم جاں میں سو بھی ترے انتظار تک
پھر کس کو زندگی کی توقعِ بہار تک
پہنچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک

پھرتا رہا میں سعی میں اک عمر جوں فلک
بختِ سیاہ، پر، نہ پھرے میرے اب تلک

چونکا ہوں درد! جب سے اُسے دیکھ خواب میں
لگتی نہیں ہے تب سے پلک سے مری پلک

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل
ہر غنچہ، دیکھتا ہوں تو ہے گا شکستہ دل
ہاتھوں سے محتسب کے، ہیں اب مے کدے کے بیچ
ساغر شکستہ خاطر و مینا شکستہ دل
شادی کی اور غم کی، ہے دنیا میں ایک شکل
گل کو شکستہ دل کہو تم یا شکستہ دل
کی جس کی جوں حباب، زمانے نے دل وہی
چھوڑا نہ پھر اُسے نہ کیا تا شکستہ دل
یارب! درست گو نہ رہوں تیرے عہد پر
بندے سے پر نہ ہو کوئی بندا شکستہ دل
لازم ہے، گوشہ شکن زلف میں ترے
ظالم! کوئی پڑا رہے مجھ سا شکستہ دل
سب خون دل ٹپک ہی گیا بوئند بوئند کر
اے درد! بس کہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

بارے، یہ داغ عشق ہوا شہر یارِ دل
مدّت سے بے چراغ پڑا تھا دیارِ دل

تیری کہیں گلی کے گیا تھا خیال میں
کرتا ہوں اب تلک میں پڑا انتظارِ دل
اٹھتا ہے بعدِ مرگ بھی، مانندِ گردِ باد
اے درد! خاک سے مری اب تک غبارِ دل

پانی پر نقش کب ہے ایسا	جیسے ناپائدار ہیں ہم
اوروں کے گو ہیں سرمہ چشم	اپنے دل کے غبار ہیں ہم
کوئی کیوں کر نظر میں لاوے	نگ چشم شرار ہیں ہم
چشمِ عبرت سے دیکھ ایدھر	نقش لوح مزار ہیں ہم
جیدھر گذرے، پھرے ادھر سے	آواز کوہسار ہیں ہم
از بس ہیں محوِ لائقین	ہر جا بے اعتبار ہیں ہم

اب کی ترے در سے گر گئے ہم	پھر یہ ہی سمجھ کہ مر گئے ہم
جوں نورِ نظر، ترا تصوّر	تھا پیشِ نظر، جدھر گئے ہم
جو اہلِ صفا، بتا تو، جوں عکس	اے آئینے! کس کے گھر گئے ہم
تھا عالمِ جبر، کیا بتاویں	کس طور سے زیست کر گئے ہم
جس طرح ہوا، اُسی طرح سے	پیانہٴ عمر بھر گئے ہم
افسوس کہ درد! اُس کو جب تک	ہووے ہے خبر، گذر گئے ہم

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر شبنم
بہار باغِ گو یوں ہی رہی، لیکن کدھر شبنم

عَرَق کی بوند، اُس کی زُلف سے رُخسار پر ٹپکی
 تَجَب کی ہے جاگہ یہ، پڑی خورشید پر شبنم
 ہمیں تو باغ، تجھ دِن، خانہ ماتم نظر آیا
 ادھر گل پھاڑتے تھے جیب، روتی تھی ادھر شبنم
 کرے ہے کچھ سے کچھ تاثیر صحبت صاف طبعوں کی
 ہوئی آتش سے گل کی، بیٹھتے، رشک شرر شبنم
 بھلا نک صُبح ہونے دو، اسے بھی دیکھ لیویں گے
 کسی عاشق کے رونے سے نہیں رکھتی خبر شبنم
 نہ پایا، جو گیا اس باغ سے، اصلاً سُرِ اغ اُس کا
 نہ پلٹی پھر صبا ایدھر، نہ پھر آئی نظر شبنم
 نہ سمجھا درد! ہم نے بھید یہاں کی شادی و غم کا
 حُر خنداں ہے کیوں؟ روتی ہے کس کو یاد کر شبنم؟

خَلق میں ہیں، پر جُدا سب خَلق سے رہتے ہیں ہم
 تال کی گنتی سے باہر جس طرح روپک میں سَم

گلیمِ بختِ سیہ سایہ دار رکھتے ہیں یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
 یہ کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی کہ مثلِ بحرِ سراسر کنار رکھتے ہیں
 بلا ہے نشہ دُنیا کہ تا قیامت، آہ! سب اہلِ قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں
 جہاں کے باغ سے ہم، دلِ سوانہ پھل پایا فقط یہی ثمرِ داغ دار رکھتے ہیں

بہ رنگِ شعلہ، غمِ عشق ہم سے روشن ہے
ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
فلک! سمجھ تو سہی، ہم سے اور گلو گیری!
نہ برق، ہیں نہ شرر ہم، نہ شعلہ، نئے سیماب
جنھوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت نے
ہر ایک سنگ میں ہے شوخی بُتاں پوئیاں
وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
کہ بے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں
مگر یہ زندگی مُستعار رکھتے ہیں
یہ ایک جیب ہے، سوتار تار رکھتے ہیں
وہ کچھ ہیں پر، کہ سدا اضطرار رکھتے ہیں
سدا نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں
خنک ہیں سب یہ، پہلے دل میں شرار رکھتے ہیں
اگر چہ درد! اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

مڑگان تر ہوں، یا رگ تاکِ بریدہ ہوں
کھینچے ہے دور آپ کو، میری فروتنی
ہر شام مثلِ شام ہوں میں تیرہ روزگار
کرتی ہے بُوے گل تو، مرے ساتھ اختلاط
یہ چاہتی ہے تو، تپشِ دل! کہ بعدِ مرگ
اُسے درد! جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ آفت رسیدہ ہوں
اُفتادہ ہوں، پہ سایہِ قدِ کشیدہ ہوں
ہر صبح، مثلِ صبحِ گریباں دریدہ ہوں
پر آہ! میں تو موجِ نسیم وزیدہ ہوں
کنجِ مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں
میں غم زدہ تو قطرہ اشکِ چکیدہ ہوں

آہ! مشتاق ترے، مُفتِ مَوے جاتے ہیں
اک نظر بھولے سے بھی ہووے توجی پاتے ہیں
گو سلامت ہوں میں ظاہر میں، پہ دل کے خطرات
رات دن گھسن کی طرح میرے تئیں کھاتے ہیں

ہم سے بے کاروں سے بہتر ہیں یہ اہلِ اشغال
ہر طرح دل کے تئیں اپنے تو بہلاتے ہیں

گر دیکھیے تو مظہرِ آثارِ بقا ہوں
ور سمجھیے جوں عکس مجھے، محوِ فنا ہوں
کرتا ہوں پس از مرگ بھی حلِ مشکلِ عالم
بے حس ہوں، پہ ناخن کی طرح عقدہ کُشا ہوں
ممنون مرے فیض کے سب اہلِ نظر ہیں
جوں تُو، ہر اک چشم کو دیدارِ نِما ہوں
ہے مظہرِ انوارِ صفا، میری کدورت
ہر چند کہ آہن ہوں، پہ آئینہ بنا ہوں
احوالِ دو عالم ہے مرے دل پہ بُویدا
سمجھا نہیں تا حال پر اپنے تئیں، کیا ہوں
آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہر گز
ہر چند کہ عالم میں ہوں، عالم سے جدا ہوں
ہوں قافلہ سالارِ طریقِ قُدا دَرْدَا
جوں نقشِ قدم، خَلق کو یہاں راہِ نِما ہوں

انساں کی ذات سے ہی خدائی کے کھیل ہیں بازی کہاں، بساط پہ گر شاہ ہی نہیں
سو رنگ سے ہیں جلوہ نما گو بتانِ خَلق اپنا ترے سوا کوئی دل خواہ ہی نہیں

اے درد! مثل آئینہ ڈھونڈھ اُس کو آپ میں بیرونِ در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں

ہستی ہے جب تک، ہم ہیں اسی اضطراب میں
 جوں موج آپھنے ہیں عجب پیچ و تاب میں
 نے خانہ خدا ہے، نہ ہے یہ بھوں کا گھر
 رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں
 آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر
 ہے موج زن تمام یہ دریا، سراب میں
 غافل! جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ
 پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں
 ہر جُز کو، گل کے ساتھ، بہ معنی ہے اتصال
 دریا سے دُر جدا ہے پہ ہے غرق آب میں
 پیری نے مُلکِ تن کو اُجاڑا، وگر نہ یہاں
 تھا بندوبست اور ہی عہدِ شباب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں
 مٹ جائیں ایک آن میں کثرتِ نمایاں
 تردامنی پہ شیخ! ہماری نہ جا، ابھی
 سر تا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم
 ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
 ہم آئنے کے سامنے جب آکے ہو کریں
 دامنِ نچوڑیے، تو فرشتے وضو کریں
 پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں
 منہ پھیر لے وہ، جس کے مجھے رُوبہ رُو کریں

نئے گل کو ہے ثبات، نہ ہم کو ہے اعتبار کس بات پر چمن! ہوس رنگ و بو کریں

ادھر بات کہنا، ادھر دیکھ لینا سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں آجائے ایسے جینے سے اپنا تو جی بتنگ پھرتی رہی تڑپتی ہی عالم میں جا بہ جا مدت تلک جہان میں ہنستے پھرا کیے ظالم بجا جو چاہے سو کر مجھ پہ تو، ولے پھرتے تو ہو بنائے سچ اپنی جدھر تدھر پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں جیتا رہے گا کب تلک اے خضر! مر کہیں دیکھا نہ میری آہ نے رُوے اثر کہیں جی میں ہے، خوب رویے اب بیٹھ کر کہیں پچھتاوے پھر تو آپ ہی، ایسا نہ کر کہیں لگ جاوے دیکھو نہ رسو کی نظر کہیں

پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے اے خانماں خراب! ہے تیرا بھی گھر کہیں؟

یاوری دیکھیے نصیبوں کی ساقی! اس وقت کو غنیمت جان وہ زخود رفتہ ہوں کہ میرے تئیں کیا کہوں اپنی میں سیہ بختی بعد مدت کے درد! کل مجھ سے دوست بھی ہو گئے مرے دشمن پھر نہ میں ہوں، نہ تو، نہ یہ گلشن نہ خیال سفر، نہ یاد وطن حال دل تجھ پہ ہووے گا روشن مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن

باغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں، تو ہم ہیں گریار ہیں تو ہم ہیں، اغیار ہیں تو ہم ہیں

دریاے معرفت کے، دیکھا تو ہم ہیں ساحل گر وار ہیں تو ہم ہیں، درپار ہیں تو ہم ہیں
 وابستہ ہے ہم بھی سے، گر خبر ہے وگر قذر مجبور ہیں تو ہم ہیں، مختار ہیں تو ہم ہیں
 تیرا ہی حُسنِ جگ میں ہر چند موجِ زن ہے تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں

ہووے گب وحدت میں کثرت سے خلل جسم و جاں گو دو ہیں، پر ہم ایک ہیں
 متفق آپس میں ہیں اہل شہود درد! آنکھیں دیکھ، باہم ایک ہیں

ہماری اتنی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد!
 جو کچھ ہے دل میں ترے، ہم وہ فاش کرتے ہیں
 مزاجِ نازکِ دل سے اگر مکلڈر ہو
 یہ آئینہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں
 یہ تیرے شعر ہیں اے درد، یا کہ نالے ہیں
 جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں

کامِ مردوں کے جو نہیں، سو وہی کر جاتے ہیں
 جان سے اپنی جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں
 موت! کیا آ کے فقیروں سے تجھے لینا ہے
 مرنے سے آگے ہی، یہ لوگ تو مر جاتے ہیں
 دید وادید جو ہو جائے، غنیمت سمجھو
 جوں شرر، ورنہ ہم اے اہل نظر! جاتے ہیں

آنکھیں اس بزم میں سینکی ہیں جنھوں نے ٹک بھی
 شمع کی طرح گریباں لیے تر جاتے ہیں
 ہم کسی راہ سے واقف نہیں، جوں نورِ نظر
 رہنما تو ہی تو ہوتا ہے، جدھر جاتے ہیں
 اے رگِ ابر! یہ مڑگاں بھی اگر ٹک برسیں
 ایک پل میں کئی تالاب تو بھر جاتے ہیں
 تاقیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے
 درد! ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں نفسِ عیسوی! چراغ ہوں میں
 ہوں فتادہ بہ رنگِ نقشِ قدم رفتگاں کا مگر سُراغ ہوں میں
 دونوں عالم سے کچھ پرے ہے نظر آہ! کس کا دل و دماغ ہوں میں
 میں ہوں گلچینِ گلستانِ خلیل آگ میں ہوں، پہ باغِ باغ ہوں میں
 عینِ کثرت میں، دیدِ وحدت ہے قید میں درد! بافراغ ہوں میں

مَرتا نہیں ہوں کچھ میں اُس سخت دل کے ہاتھوں
 پستا ہوں آپ ہی اپنے کمِ بخت دل کے ہاتھوں
 نالاں نہیں ہے تنہا اس راہ میں جس! تو
 روتے گئے ہیں کتنے یک لخت دل کے ہاتھوں

دامنِ دشت ہے پُر لالہ و گل سے، یارب! خونِ عاشق بھی کہیں ہووے بہارِ دامن

کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ تر پانی میں یہاں بنا مثلِ حباب اپنا تو گھر پانی میں
اشک سے میرے فقط دامنِ صحرانہیں تر کوہ بھی سب ہیں کھڑے تابہ کمر پانی میں
مردمِ دیدہ مرے، اشک میں جوں رہتے ہیں کب یہ گذران کرے اور بشر پانی میں
آتشِ مے سے جو ساقی نے اُسے بھڑکایا زاہدِ خشک ہوا خوب ہی تر پانی میں
چشمہ آب نہ ہو چشمہ خورشید سے کم شعلہ زو! تو، کبھو منہ دیکھے اگر پانی میں
عالمِ آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہا تو بھی دامن نہ کیا درد نے تر پانی میں

معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں پھوٹ بھی ہیں
رونے کی طرف کس لیے یوں ٹوٹ بھی ہیں
کشتی کی طرح، آنکھیں مری اشک میں، یارو!
جس تارنگہ سے بندھی تھیں، پھوٹ بھی ہیں
میں مثلِ حباب آنکھیں تو رُو رُو کے بہا دیں
پر وہ یہی کہتا ہے سدا جھوٹ بھی ہیں

گھر تو دونوں پاس ہیں، لیکن ملاقاتیں کہاں
آمد و رفت آدمی کی ہے، پہ وہ باتیں کہاں
بعد مرنے کے مرے، ہوگی مرے رُونے کی قدر
تب کہا کیجے گا لوگوں میں، وہ برساتیں کہاں

مجھے دُر سے اپنے توٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو، کہاں نہیں
 کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو، اگر نہیں تو جہاں نہیں
 پڑی جس طرف کو نگاہ یہاں، نظر آ گیا ہے خُدا ہی وہاں
 یہ ہیں گو کہ آنکھوں کی پُتلیاں، مرے دل میں جاے بُتاں نہیں
 مرے دل کے شیشے کو، بے وفا! تو، نے ٹکڑے ٹکڑے ہی کر دیا
 مرے پاس تو وہی ایک تھا، یہ دُکانِ شیشہ گراں نہیں
 کوئی سمجھے کیوں کے یہ مُدّعا، کہ پہیلی سا ہے یہ ماجرا
 کہا میں، تجھے نہیں چاہ کیا؟ لگا کہنے مجھ سے کہ ”ہاں“ نہیں
 نہ ملا ہمیں کوئی نکتہ داں، یہ سُناویں بیت بھلا کہاں
 نہ ہوا سبھوں پہ وہی عیاں، جو کسو سے یہاں تو نہاں نہیں
 تجھے درد! کیوں کے سُناؤں میں، نہ خُدا کسو کو دکھاوے یہ
 جو کچھ اپنے جی پہ گزرتی ہے، کہوں کیا کہ اُس کا بیاں نہیں

صورتوں میں خوب ہوں گی شیخ! گو خورِ پُہشت
 پر کہاں یہ شوخیاں، یہ طور، یہ محبوبیاں
 دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
 ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو، بیاں

کون سی شب ہے کہ مثلِ شمع جب کھلتی ہے آنکھ
 جاے اشک، آنکھوں سے اپنی، میں گرا کرتا نہیں

پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن ادھر اودھر بھٹکتے ہیں
 جہاں چاہیں قدم رکھیں تو پہلے سر پکٹتے ہیں
 بتا وہ کون ہے جو تیری مجلس میں نہیں ہوتا
 مگر یہ ایک ہم ہی ہیں کہ نظروں میں کھٹکتے ہیں

اے ہجر! کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں پر، صبح ہوتی آج تو آتی نظر نہیں
 دل لے گیا، پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ ایسا تو دل بروں میں کوئی مفت بر نہیں

مرے ہاتھوں کے ہاتھوں، اے عزیزاں! گریباں چاک ہے، چاک گریباں
 گھلا ہے بابِ عرفاں جس کے اوپر اُسے ہے ہر ورق گل کا، گلستاں
 صبا! جاتا ہوں گریاں میں چمن سے گلوں کو باغ میں رکھو تو، خنداں

زندگی جس سے عبارت ہے، سو وہ زیست نہیں
 یوں تو کہنے کے تیں کہیے، کہ ہاں، جیتے ہیں

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں کہیے سودائی، تو سودا بھی نہیں
 اُس کی باتیں مجھ سے کیا پوچھو ہو تم مدّتیں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں

جس کے بن دیکھے نہ نیند آتی ہمیں خواب میں بھی دیکھتے اُس کو نہیں
 صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں ہے دینہ حسن کا زیرِ زمیں

آگے ہی بن سُنے تو، کہے ہے نہیں نہیں تجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں

وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں برچھیاں ہیں کہ پار ہوتی ہیں

زُلفوں میں تو سدا سے یہ کج ادائیاں ہیں
آنکھوں نے پر اب اور ہی آنکھیں دکھائیاں ہیں

سیر کر دُنیا کی غافل، زندگانی پھر کہاں زندگی گر کچھ رہی، تو نوجوانی پھر کہاں

شعر میرے میں دیکھنا مجھ کو ہے مرا آئینہ صفائے سُنن

ہر دم بُتوں کی صورت رکھتا ہے دل نظر میں ہوتی ہے بُت پرستی اب تو خدا کے گھر میں
ایسا ہی غم نے تیرے پامال کر دیا ہے کچھ دل رہا نہ دل میں، نئے کچھ جگر، جگر میں

اُس ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں لیتا نہیں کسو کامیں نام دل کے ہاتھوں

نہیں ہم کو تمنا یہ، ملک ہو تا فلک پہنچیں
یہی ہے آرزو دل کی، ترے قدموں تلک پہنچیں

نوع میں ہوں، پروہی نالے کیے جاتا ہوں مرتے مرتے بھی ترے غم کو لیے جاتا ہوں

افسوس! اہل دید کو گلشن میں جا نہیں نرگس کے گو کہ آنکھیں ہیں، پر سُوجھتا نہیں

شیخ! میں رشکِ بے گناہی ہوں مَورِدِ رحمتِ الہی ہوں

خورشید کی مانند پھروں کب تئیں یارب! نت صُبح کہیں ہووے مجھے، شام کہیں ہو
مے خانہ عالم ہے وہ بے ربط کہ جس میں ہووے جو صُراحی کہیں، تو جام کہیں ہو
وعدے تو مرے ساتھ کیے تو نے ہزاروں پر ایک بھی اتنوں میں سر انجام کہیں ہو
ہر چند نہیں صبر تجھے درد! و لیکن اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو

کیا فرق داغ و گل میں، اگر گل میں بو نہ ہو کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہ ہو
جو کچھ کہ ہم نے کی ہے تمنا، ملی مگر یہ آرزو رہی ہے کہ کچھ آرزو نہ ہو
اے درد! زنگِ صورت اگر اس میں جا کرے اہل صفا میں آئینہ دل کو رو نہ ہو

سمجھنا، فہم گر کچھ ہے، طبعی سے، الہی کو
شہادت، غیب کی خاطر تو حاضر ہے گواہی کو
عجب عالم ہے، ایدھر سے ہمیں ہستی ستاتی ہے
اُدھر سے نیستی آتی ہے دوڑی عذر خواہی کو

جاتی تو ہے تو زلف کے کُچے میں، اے صبا! پر دیکھو جو چھیڑے کسی بے دماغ کو
 بس بارِ دل زیادہ نہ ہو حسرتِ چمن! کیدھر لیے پھروں گا میں گلِ گشتِ باغ کو
 کیا چھپ رہی ہے پردہ مینا میں دُختِ رز! روشن کر اپنے جلوے سے چشمِ ایام کو
 اے درد! رفتہ رفتہ کیا آپ کو بھی گم اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سراغ کو؟

اور افزونی طلب کی، بعد مرنے کے ہوئی خاک ہونے نے کیا ہر ذرہ گرم جستجی
 تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اے تیغِ ناز! ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو
 جس طرح سے صبح کو ہوتا ہے بے رونق چراغ دیکھ تجھ کو، اڑ گیا گلشن میں گل کا رنگ و بو
 صورتِ تقلید میں کب معنی تحقیق ہیں رنگ گو ہے، پر گل تصویر میں کیدھر ہے بو
 سیکڑوں ہی تخم سے اس باغ میں نکلے نہال تخمِ دل کی بر نہ آئی درد! لیکن آرزو

ملاؤں کس کی آنکھوں سے کہو اس چشمِ حیراں کو
 عیاں جب ہر جگہ دیکھوں اُسی کے نازِ پنہاں کو
 تجھے اے شمع! کیا دیکھیں، زمانے کو دکھانا ہے
 ہمیں جوں کاغذِ آتش زدہ اور ہی چراغاں کو
 جھمکتے ہیں ستاروں کی طرح سوراخِ سینے کے
 چھپایا گو کہ جوں خورشید میں داغِ نمایاں کو

نہ مطلب ہے گدائی سے، نہ یہ خواہش کہ شاہی ہو
 الہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضیِ الہی ہو

نگینے کے سوا، کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے
 کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی رُو سیاہی ہو
 نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تری ہرگز
 گلہ تب ہو اگر تو نے کسو سے بھی نباہی ہو

اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں ستم دیدہ
 گر دل ہوں تو آزرده، خاطر ہوں تو رنجیدہ
 ہم گلشنِ دَورِاں میں اے خُفتگی طالع!
 سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ
 اے شورِ قیامت! رہ اودھر ہی، میں کہتا ہوں
 چو نکے ہے ابھی یہاں سے کوئی دل شوریدہ
 اوروں سے تو ہنتے ہو نظروں سے ملا نظریں
 ایدھر کو نگہ کوئی پھینکی بھی تو دُزدیدہ
 مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو گھول صبا، بارے
 زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامہ پیچیدہ
 بدخواہ سبھی عالم گو ہووے تُو ہو لیکن
 یارب! نہ کسی کے ہوں دُشمن یہ دل ودیدہ

رکھتی ہے میرے غنچے دل میں وطن گرہ تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا! یہ کٹھن گرہ
کیوں کر یہ کارِ عشق گرہ در گرہ نہ ہو یہاں دل گرہ کی شکل ہے اور وہاں دہن گرہ

رابط ہے نازِ بُناں کو تو مری جان کے ساتھ جی ہے وابستہ مرا، اُن کی ہر اک آن کے ساتھ
درد! ہر چند میں ظاہر میں تو ہوں مورِ ضعیف زورِ نسبت ہے ولے مجھ کو سلیمان کے ساتھ

کاش تا شمع نہ ہوتا گزرِ پروانہ تم نے کیا قہر کیا بال و پرِ پروانہ
شمع کے صدقے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا اُسے پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثرِ پروانہ
گر ترا حُسن پر شتہ نظر آجائے اُسے نت رہے آگ میں سوزِ جگرِ پروانہ
کیوں اُسے آتشِ سوزاں میں لیے جاتی ہے سوجھتا بھی ہے تجھے کچھ، نظرِ پروانہ
شمع بھی جل کے بجھی، صبح نمودار ہوئی پوچھوں اب درد، میں کس سے خبرِ پروانہ

خوش خرامی ادھر بھی کیجیے گا میں بھی جوں نقشِ پاہوں چشم بہ راہ
کیا کہوں تجھ سے ہم نشیں! دل میں برجھی سی لگتی ہے، وہ ترچھی نگاہ
شوخ تو اور بھی ہیں دُنیا میں پر، تری شوخی کچھ عجب ہے واہ
ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے کوئی اس بات سے نہ ہو آگاہ
درد اپنی طرف سے حاضر ہے آگے پھر ہے تمہارے ہاتھ نباہ

شب و روز اس طرح گزرے ہے اپنی تو، نہ پوچھو کچھ
صُراحی صُبح کو گر ہاتھ ہے تو شام ہے شیشہ

نگاہِ مست ان آنکھوں کی، ٹک ایدھر بھی ہو ساقی
کہ ہم کم حوصلوں کے حق میں ہر یک جام ہے شیشہ

بھرا مے سے نہیں یہ، نور سے معمور ہے شیشہ تجلی پر نظر کر اُس کی، کوہِ طور ہے شیشہ

قصہ زلفِ یار کیا کہیے ہے دراز، اور عمر ہے کوتاہ

نالہ دل! میں لیے تجھ کو پھر اشہر بہ شہر آہ، پر تو نے نہ کی ٹک دل تاثیر میں راہ

برگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ بندہ گر آوے سامنے، تو بھی خدا کو دیکھ
آہن ہو یا ہوسنگ، ہے سب جلوہ گاہِ یار جوئے آئینہ ہر ایک گذر میں صفا کو دیکھ

خلوتِ دل میں کر دیا اپنے حواس نے خلل
حُسن، بکلائے چشم ہے، نغمہ، و بالِ گوش ہے
نالہ و آہ کیجیے، خونِ جگر ہی پیجیے
عہدِ شباب، کہتے ہیں، موسمِ ناؤ و نوش ہے
کس کی یہ ہوتی ہے صبا! گفت و شنید باغ میں
غُنچے سبھی دہان ہیں گل بھی تمام گوش ہے
آتشِ گل، جُحوں مرا گرم کرے، سو یہ نہیں
سینہ ہمیشہ آگ ہے، دل میں سدا ہی جوش ہے

اُس کو سکھلائی یہ بجا تو، نے کیا کیا اے مری وفا! تو، نے

اہل فنا کو، نام سے ہستی کے، نگ ہے
 لوح مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے
 حیرت زدہ نہیں ہے فقط تو، ہی آئینے!
 یہاں تک بھی جس کی آنکھ گھلی ہے سودگ ہے
 اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
 اے نشہ ظہور! یہ تیری ترنگ ہے
 کب ہے دماغ عشق بتان فرنگ کا
 مجھ کو تو اپنی ہستی ہی قید فرنگ ہے
 عالم سے اختیار کی، ہر چند صلح گل
 پر اپنے ساتھ مجھ کو شب و روز جنگ ہے
 میں کیا کہوں، تجھے نظر آتا نہیں ہے کیا؟
 اس گلشنِ جہان کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہے

وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیے
 پردے تعینات کے جو تھے، اٹھا دیے
 ہوں کشتہ تغافل ہستی بے ثبات
 خاطر سے کون کون نہ ان نے بھلا دیے

عَنقاً کی طرح، جتنے تھے یہاں نام و ر فلک!
 تو، نے، خدا ہی جانے کہ کیدھر اڑا دیے
 پکھلا دل اثر نہ مرے حال پر کبھی
 ہر چند روتے روتے میں نالے بہا دیے
 عالم میں جتنے پاک گہر تھے سو ایک ایک
 اُولے سے، روزگار نے یوں ہی گھلا دیے
 ابرِ مودہ! یہ چشم تو کیا ہیں کہ گھر کے گھر
 تو، نے برس برس کے ہزاروں دٹھا دیے
 دونوں جہان کی نہ رہی پھر خبر اُسے
 دو پیالے تیری آنکھوں نے جس کو پلا دیے
 اُسے شورِ حشر! گردشِ دُوراء نے، اہل قبر
 ٹک بھی نہ سونے پائے کہ وہیں جگا دیے
 چاہو وفا کرو نہ کرو، اختیار ہے
 خطرے جو اپنے جی میں تھے، وہ سب اٹھا دیے
 سیلابِ اشکِ گرم نے، اعضاءِ مرے تمام
 اُسے درد! کچھ بہا دیے اور کچھ جلا دیے

گر باغ میں خنداں وہ مرالبِ شکر آوے گلِ سامنے، دلمان سے مُنہ ڈھانپ کر آوے
 لُوٹے ہے ترے گنجِ شہیداں کو غریبی جی دینے کو ظالم! کوئی کس بات پر آوے
 زاہد کو بچتا و بچو، بے خود ہیں یہ رنداں آتا ہے تو خود داری کو گھر میں ہی دھراوے

کہتے ہیں کہ یک دست تری تیغ چلے ہے تب جانے جب یک دو قدم چل ادھر آوے

سُناؤں کیوں کے اپنا حال میں، کیا سخت مشکل ہے
یہ قصہ جب لگوں کہنے، تو اُس کو نیند آتی ہے

چھاتی پہ گر پہاڑ بھی ہووے تو ٹل سکے
مشکل ہے، جی میں پیٹھے سوجی سے نکل سکے
نشو و نما کی کس کو اُمید اے بہار! یہاں
میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے
دیتے عبث ہو شیشہ گراں! سنگ کو گداز
پگھلائے جو تم سے کوئی دل پگھل سکے

ارض و سما، کہاں تری وسعت کو پاسکے	میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو، سما سکے
وحدت میں تیری، حرفِ دُوی کا نہ آسکے	آئینہ، کیا مجال، تجھے منہ دکھا سکے
میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے	نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے
قاصد! نہیں یہ کام ترا، اپنی راہ لے	اُس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے
غافل! خدا کی یاد پہ مت بھول زیہنہار	اپنے تئیں بھلا دے اگر تو، بھلا سکے
یارب! یہ کیا طلسم ہے ادراک و فہم یہاں	دوڑے ہزار، آپ سے باہر نہ جا سکے
گو بحث کر کے بات بٹھائی بھی، کیا حصول	دل سے اٹھا خلاف اگر تو، اٹھا سکے
اطفاے نارِ عشق نہ ہو آبِ اشک سے	یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے

مستِ شرابِ عشق وہ بے خود ہے جس کو حشر اے درد! چاہے لائے بہ خود، پھر نہ لاسکے

طریق اپنے پہ اک دورِ جام چلتا ہے وگر نہ جو ہے، سو گردش میں ہے زمانے کی
کیا جگر کو مرے داغ تیرے وعدوں نے خبر سنی جو کہیں میں کسو کے آنے کی
بخفا و جور اٹھانے پڑے زمانے کے ہوس تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی

کوئی بھی دوا اپنے تئیں راس نہیں ہے جز وصل، سو ملنے کی ہمیں آس نہیں ہے
وہ اشک نکلتا ہے مری چشم سے، جس کا ہر قطرہ کم از پارہ الماس نہیں ہے
زینہار، ادھر گھولیو مت چشمِ حقارت یہ فقر کی دولت ہے، کچھ افلاس نہیں ہے
گُزرا ہے، بتا کون صبا! آج ادھر سے گلشن میں ترے پھولوں کی یہ باس نہیں ہے

دل ٹکڑے کیا ہے یہ مرا کس کے لبوں نے؟ جو لخت ہے سو رشکِ عقیق یمنی ہے
کیا کام مجھے خوف ورجا سے کہ مرے پاس ہے جان سو بے جان ہے، دل ہے سوغنی ہے
تن پروری خُلقِ مبارک ہوا انھیں، یہاں جوں نقشِ قدم اور ہی آسودہ تئی ہے
آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ٹلی تھی اب کی تو مرے جان ہی پر آن بنی ہے
اے درد! کہوں کس سے، بتا، رازِ محبت عالم میں سخن چینی ہے یا طعنہ زنی ہے

آتشِ عشق جی جلاتی ہے یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے
تو ہے اور سیرِ باغ ہے ہر وقت داغ ہیں اور میری چھاتی ہے

شام بھی ہو چکی، کہیں اب تو آ، شِتابی کہ رات جاتی ہے

ہے غلط گر گُمان میں کچھ ہے تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے؟
 دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے، آن میں کچھ ہے
 لے خبر تیغِ یار! کہتے ہیں باقی اس نیم جان میں کچھ ہے
 ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال دیکھتا کچھ ہوؤں، دھیان میں کچھ ہے

خوابِ عدم سے پُونکے تھے ہم تیرے واسطے آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سُو گئے
 اُٹھتی نہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار سُو گئے
 تیری گلی ہے یا کوئی آرام گاہ ہے رکھتے قدم کے پانو تو ہر بار سُو گئے
 وے مر چکے جو رونقِ بزمِ جہان تھے اب اُٹھیے دردِ یہاں سے کہ سب یار سُو گئے

آج نالوں نے مرے زور ہی دل سوزی کی
 زخمِ دل جتنے تھے یہاں، سب کی جگر دوزی کی
 کیوں کے تشبیہ ترے ساتھ اُسے دے کوئی
 شمع کو آتی نہیں طرحِ دلِ افروزی کی
 شعر کی فکر بن آتی ہے اُسی سے، جس کو
 درد کی طرح کبھو فکر نہ ہو روزی کی

جوں سخن اب یاد اک عالم رہے زندگانی! تو، چلی جا، ہم رہے

تا ابد، جوں قطرہ، مجھ سا مُنْفَعِل
جس جگہ سجدہ کرے وہ نم رہے
بہہ چلا آنکھوں سے دل ہو کر گداز
منہ پہ آکر جم رہے تو جم رہے
رُک نہیں سکتی ہے یہاں کی واردات
کب یہ ہو سکتا ہے، دریا تھم رہے
ہے زمانہ وہ کہ مثلِ آسمان
جس کے آگے اہلِ رفعت خم رہے
ہم ہی اس وحشتِ سرا سے نیں اُداس
اور بھی جو آئے سو یہاں کم رہے

دوں ہی وہ ہوا قلم کی مانند
جو حرف نکل گیا زباں سے
شبِ خوں کے لئے فلک پھرے ہے
کھینچے ہوئے تیغ کھکشاں سے
ہر آن ہے وارداتِ دل پر
آتا ہے یہ قافلہ کہاں سے
ہے مثلِ چراغِ درد! میرا
دُشمنِ دمِ عیسوی ہی جاں سے

مجھے یہ ڈر ہے، دلِ زندہ! تو نہ مَر جاوے
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے
بسا ہے کون ترے دل میں گلِ بدن اے درد!
کہ بو گلاب کی آئی ترے پسینے سے

جی کی جی ہی میں رہی، بات نہ ہونے پائی
ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
کون وہ بے سَر و ساماں ہے کہ یارب! جُز اشک
جس کی خاطر کہیں برسات نہ ہونے پائی

فرصتِ زندگی بہت کم ہے مُشْتَنَم ہے یہ دید، جو دم ہے

گو سراپا ہے آب، آئینہ
دل پر چاک ہے گلِ خنداں
دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے
سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف
اپنے نزدیک، باغ میں تجھ بن
دل عاشق کی بے قراری کو
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم
اپنی آنکھوں میں چشمِ بے غم ہے
شادی و غم جہاں میں تو ام ہے
دونوں عالم کا ایک عالم ہے
جس کے ہاتھ آوے جامِ سوِجم ہے
جو شجر ہے، سو نخلِ ماتم ہے
وہی سمجھے ہے جو کہ محرم ہے
وہی رونا ہے بت، وہی غم ہے

دل مرا، باغِ دل کُشا ہے مجھے
کہیں خاموش ہو کہ مثلِ شمع
دیدہ، جامِ جہاں نما ہے مجھے
اے زباں! تجھ سے ہی گلہ ہے مجھے

یارو! مرا شکوہ ہی بھلا کیجیے اُس سے
بیزار اگر مجھ سے ہو، مختار ہو، بہتر
مذکور کسی طرح تو جا کیجیے اُس سے
دل جس سے ملے اپنا، ملا کیجیے اُس سے

سرِ سبز تھا نیستاں، میرے ہی اشکِ غم سے
تھے سیکڑوں ہی نالے وابستہ ایک دم سے
مُشتاق گر ترا کچھ لکھے تو کیا عجب ہے
ہوں مثلِ نرگس آنکھیں پیدا ابھی قلم سے
اب ہیں کہاں وہ نالے، سرِ گشتگی کدھر ہے
تھیں سب یہ باتیں ثابت میرے ہی دمِ قدم سے

ہے اک نگاہ کافی گو ہووے گاہ گاہے
چنداں نہیں ہے مطلب عاشق کو بیش و کم سے
کاہے کو ہوتی گردش تم کو نصیب طالع!
گرپانو باہر اپنا رکھتے نہ ہم عدم سے

مراجی ہے جب لگ، تری جستجو ہے زباں جب تلک ہے، یہی گفتگو ہے
تمنا ہے تیری، اگر ہے تمنا تری آرزو ہے، اگر آرزو ہے
کیا سیر سب ہم نے گلزارِ دنیا گل دوستی میں عجب رنگ و بو ہے
نظر میرے دل کی پڑی درد! کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی رو بہ رو ہے

روندے ہے نقشِ پا کی طرح خلق یہاں مجھے
اے عمرِ رفتہ! چھوڑ گئی تو، کہاں مجھے؟
اے گل! تو، رخت باندھ، اٹھاؤں میں آشیاں
گل چیں تجھے نہ دیکھ سکے، باغباں مجھے
رہتی ہے کوئی بن کیے میرے تیں تمام
جوں شمع، چھوڑنے کی نہیں یہ زباں مجھے
پتھر تلے کا ہاتھ ہے، غفلت کے ہاتھ دل
سنگِ گراں ہوئی ہے یہ خوابِ گراں مجھے
کچھ اور گنجِ غم کے سوا سوچتا نہیں
آتا ہے یاد جب کہ وہ گنجِ دہاں مجھے

جاتا ہوں خوش دماغ جو سُن کر اُسے کبھو
بدلے ہے وہیں نظریں وہ، دیکھا جہاں مجھے

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے جوں صدا، نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے
دیکھنا تو آ کے از خود رفتگاں کا حال تک جاہ جاسب پشت بردیوار ہیں تصویر سے
مُنعم! ایسے قصر لاکھوں مل گئے ہیں خاک میں جو خرابی کے، بتا، کیا فائدہ تعمیر سے؟

ہم چشتی ہے وحشت کو مری، چشم شرر سے
آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہوں نظر سے
اے ہم وطن! اب کی یہ غربت زدہ ہرگز
پھرنے کا نہیں عمر کی مانند سفر سے
جاؤں میں کدھر، جوں گل بازی، مجھے گردوں
جانے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے
کعبے بھی بھلا شیخ! ترے ساتھ چلیں گے
ایدھر کو پھریں گے ہم اگر یار کے گھر سے
اس طرح کے رُونے سے تو جی اپنا رُکے ہے
اے کاش! یہ ابرِ مژدہ دل کھول کے برے
کھلتی ہے مری آنکھ جب احوال پر اپنے
جوں شمع، گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے

اے سنگ! جو کچھ تو نے کیا شیشے کے حق میں
کرتا ہے کوئی بھی یہ سلوک اپنے جگر سے

گر خاک مری، سُرمہ اَبصار نہ ہووے تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے
گر قید ہی قسمت میں ہے، کچھ اور ہو یارب! پر دل رُسو دل سے تو گرفتار نہ ہووے
دل! ویسے ستم گار سے اظہارِ محبت ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہووے
کر زندگی اس طور سے اے درد! جہاں میں خاطر پہ رُسو شخص کے تو، بار نہ ہووے

دیا ہے کس کی نظر نے یہ اعتبار مجھے کہ ایک دم بھی نہیں اپنے پاس بار مجھے
ہمیشہ اپنی نظر میں سبک میں رہتا ہوں دیا ہے اوروں کی نظروں میں گو وقار مجھے
تمہارے وعدے بُتیاں! خوب میں سمجھتا ہوں رہا ہے ایسے ہی لوگوں سے کاروبار مجھے
یہ کون برقِ تجلی ہوا ہے آفتِ جاں کہ ایک دم نہیں جوں شعلہ اب قرار مجھے
جفا و جور تو ظالم بھی گوارا ہیں مگر یہ رسمِ جدائی ہے ناگوار مجھے

دیکھیے جس کو یہاں اُسے اور ہی کچھ دماغ ہے
کرمکِ شب چراغ بھی گوہرِ شب چراغ ہے
غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے دام میں
قیدِ خودی اگر نہ ہو پھر تو عجب فراغ ہے
حال مرا نہ پوچھیے، میں جو کہوں سُو کیا کہوں
دل ہے سُو ریش ریش ہے، سینہ سُو داغ داغ ہے

اپنے تئیں تو ہر گھڑی غم ہے، اَلَم ہے، داغ ہے
یاد کرے ہمیں کبھی، کب یہ تجھے دماغ ہے
جی کی خوشی نہیں گرو سبزہ و گل کے ہاتھ کچھ
دل ہو شگفتہ جس جگہ وہی چمن ہے، باغ ہے
کس کی یہ چشمِ مست نے، بزم کو یوں جھکا دیا؟
مثَلِ حبابِ سرنگوں شرم سے ہر آیاغ ہے
جلتے ہی جلتے صُبح تک گُزری اُسے تمام شب
دل ہے کہ شعلہ ہے کوئی، شمع ہے یا چراغ ہے
پائیے کس رُوشِ بتا! اے بُتِ بے وفا تجھے
عمرِ گزشتہ کی طرح گم ہی سدا سُراغ ہے
سیرِ بہار و باغ سے ہم کو مُعاف کیجیے
اُس کے خیال سے تو یہاں دردِ کسے فراغ ہے

لُحظہ بہ لُحظہ یہاں نیا داغ پر اور داغ ہے
تو، بھی ادھر نگاہ کر، ساحۂ سینہ باغ ہے
تیری نگاہِ مست نے جب سے یہ کی ہے مے گشی
خون سے اپنے مثَلِ گل، ہم نے بھرا آیاغ ہے
دولتِ فقر کے حضور، گرد ہے جاہِ سلطنت
کہتے ہیں یہاں جسے ہما، اپنی نظر میں زاغ ہے

اُس کے خیالِ زُلف نے سب سے ہمیں چھڑا دیا
 گرچہ پھنسے ہیں دام میں، دل کے تئیں فراغ ہے
 ہم نے بہت کہا اُسے، پر نہ ہوا یہ آدمی
 زاہد خشک بھی کوئی سخت ہی خُر دماغ ہے
 اہل نظر کو رہنما دردا! نہیں ضرور کچھ
 مثل شرر وہی ہے چشم اور وہی چراغ ہے

قصد ہے، جس طرح بنے پہنچے آپ تک کہیں دن بھی یہی ہے جستجو، رات یہی سراغ ہے
 دردا! وہ گل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں! آج تو، اس قدر، بتا! کس لیے باغ باغ ہے

عالم ہو قدیم، خواہ حادث جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے
 پایا نہ کسو نے آہ! تجھ کو ہر چند کہ تو، کہاں نہیں ہے
 عنقا کی طرح، میں کیا بتاؤں جو نام، مرا نشان نہیں ہے
 جوں شمع، نہ رازِ دل کہوں گا ایسی بھی مری زباں نہیں ہے

ہم نشیں! پوچھ نہ اُس شوخ کی خوبی مجھ سے
 کیا کہوں تجھ سے غرض، جی کو مرے بھاتا ہے
 جی کڑا کر کے ترے کُچے سے جب جاتا ہوں
 دلِ دشمن یہ مجھے گھیر کے پھر لاتا ہے

دُشنام دے ہے غیر کو تو، جان کر مجھے پیارے! یہ لطف کیجیے پہچان کر مجھے
کل کی طرح سے آج بھی اب نیند آچکی گھیرا اُسی خرابی نے پھر آن کر مجھے
کہتا ہے اک نگاہ پہ آئینہ رُو مرا بس اور اب زیادہ نہ خیر ان کر مجھے

گر ناز کی عشق تجھے رنگ دکھاوے ہر سنگ میں شیشہ ہے، بہ ہر شیشہ پری ہے
سو طرح سے دیتے ہیں اُسے پیچ ہنرمند مجھ سے نہیں ملتا، یہ مری بے ہنری ہے
دل تنگ ہے یہ غنچہ دل، منہ نہ کھلانا جوں نکہت گل اس میں تری پردہ دری ہے
ہے جوں مہ و خورشید زر و سیم میسر تو بھی تو حریصوں کے تئیں در بدری ہے
لیتا ہے خبر وہ تو سبھی خلق کی لیکن اپنے تئیں اے درد! بہت بے خبری ہے

بند احکام عقل میں رہنا یہ بھی اک نوع کی حماقت ہے
ایک ایمان ہے بساط اپنی نہ عبادت، نہ کچھ ریاضت ہے

تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے جس لیے آئے تھے ہم، سو کر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے! ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا! ایک دم آئے ادھر، اودھر چلے
دوستو! دیکھا تماشا یہاں کا بس تم رہو اب، ہم تو اپنے گھر چلے
آہ! بس مت جی جلا، تب جانے جب کوئی افسوں ترا اُس پر چلے
ایک میں دل ریش ہوں ویسا ہی دوست! زخم کتنوں کے، سنا ہے، بھر چلے
شمع کی مانند ہم اس بزم میں چشم تر آئے تھے، دامن تر چلے

جوں شرر، اے ہستی بے بوڈ! یہاں بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے

آتشِ عشق قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑتی ہے
بات چڑھتی ہے دل پہ جو، آخر خلق کی پھر زبان پڑتی ہے
میرے احوال پر نہ ہنس اتنا یوں بھی اے مہربان! پڑتی ہے

جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا، دیکھیں گے ناچار
صدقے ترے، اک بار تو منہ پھر بھی دکھالے
ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیوں کے بچاوے
دل زلفوں سے بچ جائے تو آنکھوں سے چھنا لے
کیا جانے کس دل کے تئیں آہ! ڈسیں گے
زلفوں نے تو بے طرح یہ اب چھوڑے ہیں کالے
ابرؤ نے تری جس کی طرف تیغ سنبھالی
مڑگاں نے ووہیں کر دیے تب سامنے بھالے

چھین تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اُس بغیر رات دن ہر چند اپنے دل کو بہلایا کیے
اپنے دروازے تلک بھی وہ نہ آیا ایک بار ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم جس کے لیے آیا کیے
یا کہ وہ راتیں تھیں یا تو یہ دنوں کا پھیر ہے ہاتھ اب لگتے نہیں، تب پانو دبوایا کیے

نہ پوچھو کچھ ہمارے ہجر کی اور وصل کی باتیں
چلے تھے ڈھونڈنے جس کو سو وہ ہی آپ ہو بیٹھے

وفا کی چھینٹ بھی تجھ پر پڑی ہر گز نہ اے ظالم!
لگا تھا خون دامن سے سو وہ بھی آپ دھو بیٹھے

نہ پوچھو، عشق کی شورش نے عالم میں کیا کیا کیا
عجب طوفاں اٹھائے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے
محبت نے تمہارے دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا
قسم کھانے لگے، تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے
کوئی دن اور بھی ہم کو پھر الے گردشِ دوراں!
نہیں اٹھنے کے پھر ہر گز، کہیں اب کی اگر بیٹھے

چھلاوا سا جو ہو جاتا ہے جلوہ وصل کا گاہے
جدائی پھر تو اک مدتِ عوض کیا کیا دکھاتی ہے
کبھو رونا، کبھو ہنسنا، کبھو خیران ہو رہنا
محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے
پھرے ہے اس طرح جو آج تو اے درد! بے خود سا
بتا ہم کو بھی ٹک بارے وہ کیا آفت کہ آتی ہے

ترجہی نظروں سے دیکھنا ہر دم یہ بھی اک بانگین کا بانا ہے
واہ ری یہ زبان کی تیزی ہر طرف کچھ نہ کچھ سنانا ہے

مسکرایا خوشی سے وہ جس طرح باغ میں کب کھلی کلی ایسی

کیف و کم کو دیکھ اُسے بے کیف و کم کہنے لگے جب حُدُوث اپنا گھلا، رازِ قَدَم کہنے لگے
واہ وا، قسمت کی مجبوری کو دیکھا چاہیے وہ ہوا بے پردہ تب ہم اُس کو ”ہم“ کہنے لگے
غافلوا! تم بات اپنی بھی سمجھتے ہی نہیں ہے کسی کا وہ دہن، جس کو عَدَم کہنے لگے

دُشوار ہوتی ظالم! تجھ کو بھی نیند آنی
لیکن سُنی نہ تو، نے، ٹک بھی مری کہانی
محتاج اب نہیں ہم ناصح! نصیحتوں کے
ساتھ اپنے سب وہ باتیں لیتی گئی جوانی
مرنے سے آگے کیا ہے، مرجائیں گے تو مرجائیں
بہتر، نہ ملیے ہم سے، گریوے جی میں ٹھانی
میرے غبار کا کچھ پایا نشاں نہ ہر گز
صحرا میں جا صبا نے، ہر چند خاک چھانی

تیری گلی میں میں نہ پھروں اور صبا چلے یوں ہی خُدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے
کس کی یہ موجِ حُسن ہوئی جلوہ گر کہ یوں دریا میں جو حباب بھی آنکھیں پُھپا چلے
ہم بھی جس کی طرح تو اس قافلے کے ساتھ نالے جو کچھ بساط میں تھے سُو سنا چلے
کہہ بیٹھیو نہ درد کہ اہل وفا ہوئے میں اُس بے وفا کے آگے جو ذکرِ وفا چلے

زُلف کی کج ادائیاں دیکھو ہر گھڑی مُنہ سے جا لپٹتی ہے
 آج ہے آہ کی ہوا کچھ اور دیکھیے کس طرف پلٹتی ہے
 جو خرابی کہ دردِ یہاں پھیلی دستِ قدرت سے کب سمٹتی ہے

اس خانماں خراب کو لے جاؤں میں کدھر دل پر تو یہ فضاے بیاباں بھی تنگ ہے

اُس سنگِ دل کی وعدہ خلافی کو دیکھیے پتھر اگنی ہیں آنکھیں مری، انتظار سے
 سینے کو چاک صُبح کی مانند گر کروں جوں آفتاب، نکلے مرا دل کنار سے

دردِ جوں نقشِ قدم تھا سرِ رہ پر اُس کے
 مٹ گیا اوروں کے ہی پانو کے دھرتے دھرتے

ظالم! سمجھ کے اپنی نظر پھینکیو کہیں گزرا جدھر یہ تیر تو پھر وار پار ہے
 روتا نہیں ہے شاید مینا یہ بے سبب گردن پہ اُس کی خون کسی کا سوار ہے

بازی بدی تھی اُن نے مری چشمِ تر کے ساتھ آخر کو ہار ہار کے برسات رہ گئی

گرچہ بیزار تو ہے، پر کچھ اُسے پیار بھی ہے ساتھ انکار کے، پردے میں پھر اقرار بھی ہے
 زاہدا! شرکِ خفی کی بھی خبر تک لینا ساتھ ہر دانہ تسبیح کے زُغار بھی ہے

نظرِ رحمت! ادھر کو بھی گُزر کیجیے گا اسی اُمید پہ آیا یہ گنہ گار بھی ہے
دل بھلا ایسے کو اے درد! نہ دیجے کیوں کر ایک تو یار ہے اور تس پہ طرح دار بھی ہے

جب نظر سے بہار گُزرے ہے جی پہ رَفقارِ یار گُزرے ہے

تو، چو نکتا عبث ہے کسی بات کے لیے میں آگیا ہوں صرف ملاقات کے لیے
یوں ہی تمام جھگڑے ہی رگڑے میں ہو گئی ہر دن خراب پھرتے تھے جس رات کے لیے
اگلے مُعافے کو اگر کیجیے مُعاف لگ جاؤں اب گلے سے مُکافات کے لیے
ہم جانتے ہیں درد، اندھیرے میں رات کو تو لگ رہا ہے کُچے میں جس گھات کے لیے

غم ناکی بے ہوؤدہ، رُونے کو دُبوتی ہے
گر اشک بجا ٹپکے، آنسو نہیں، موتی ہے
دَم لینے کی فُرصت یہاں ٹک دی نہ زمانے نے
ہم تجھ کو دکھا دیتے، کچھ آہ بھی ہوتی ہے
خورشید قیامت کا، سر پر تو اب آپہنچا
عُقلت کو جگا دینا، کس نیند یہ سوتی ہے
خورشید نہ تنہا ہے، گردش میں زمانے کی
یہاں اپنے دنوں کے تئیں شبِ نیم بھی تو روتی ہے

عُجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو سنا لو ٹک اب اپنی اپنی کہانی

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
 فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حُصول دل میں رسو کے آہ! کوئی راہ کیا کرے
 جس دل پہ بے وفائی معشوق کے سبب یہ کچھ گزر چکا ہو، وہ پھر چاہ کیا کرے
 دل دے چکا ہو اُس بُتِ کافر کے ہاتھ میں اب میرے حق میں دیکھیے اللہ کیا کرے

آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے
 جو کچھ ہے میرے دل میں، منہ پر مرے عیاں ہے
 غنچہ ہے دل گرفتہ، گل کا ہے چاک سینہ
 گلشن میں ہے تو یہ کچھ، آسودگی کہاں ہے؟
 آہوں کی کشمکش میں کہیں دیکھو نہ ٹوٹے
 تارِ نفس سے اے دل! وابستہ میری جاں ہے
 گم نام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہے کوئی
 عنقا کا نام تو ہے، ہر چند بے نشان ہے

غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں کہ مرا سر ہے یا یہ زانو ہے
 منع صہبا نہ کر مجھے اے شیخ! مے پرستوں کے حق میں دارو ہے

ہستی ہے سفر، عدم وطن ہے دل خلوت و چشم انجمن ہے
 ہر چند کہ سنگ دل ہے شیریں لیکن فرہاد، کوہ کن ہے
 مت جا ترو تازگی پہ اس کی عالم تو خیال کا چمن ہے

نہ وہ نالوں کی شورش ہے، نہ آہوں کی ہے وہ دھوئی
 ہوا کیا درد کو پیارے! گلی کیوں آج ہے سوئی
 جلا کر دیکھ نامے کو، حقیقت گر نہیں پڑھتا
 محبت کے شراڑوں نے یہ چھاتی جس طرح بھوئی
 تپش کو دل کی، میں جانا تھا، یہ آنسو بجھا دیں گے
 ولے یہ آگ تو پانی سے بھڑکی اور بھی دونی
 پڑی ہے خاک میں یہ لاش اُس رشکِ شہیداں کی
 لہو کے آنسوؤں روتا ہے جس کو قتل کر خوئی

تو، اِس قدر جو اُس کا مُشتاق ہو رہا ہے
 کیا دل سے بھی زیادہ آئینے میں صفا ہے

کعبے کو بھی نہ جائیے، دیر کو بھی نہ کیجیے مُنہ
 دل میں کسو کے درد! یہاں، ہووے تو راہ کیجیے

دل اپنے پاس گو کبھو رہتا نہیں ہے درد پر ہے یہی دُعا، وہ رہے خوش، جہاں رہے

اگر آہ بھرے، اثر شرط ہے
 وگر ضبط کرے، جگر شرط ہے

لُختِ جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بہ گئے
 کچھ پارہ ہائے دل ہیں کہ پلکوں میں رہ گئے
 کس کس طرح سے اُن نے بھی سُن سُن کے نالیاں
 ہر چند ہم بھی باتوں میں کچھ کچھ تو کہہ گئے

سراپا چشم ہوں جوئے آئینہ، پر کسو پر درد! میری کب نظر ہے

خبر اپنی لے اے گلستانِ خوبی! کرے ہے تبسمِ ترا، گلِ فروشی

جگر پہ داغ نے میرے یہ گلِ فشانی کی
 مری سی نالہ تراشی نہ کرسکا فرہاد
 کہ اُن نے آپ تماشے کو مہربانی کی
 اگرچہ اُس نے بھی یک عمر تیشہ رانی کی
 ہم اتنی عمر میں دُنیا سے ہو گئے بیزار
 عجب ہے، خضر نے کیوں کر کے زندگانی کی

دونوں جگہ میں معنی مولا ہیں جلوہ گر غافل! آیا ز کون ہے؟ محمود کون ہے؟

کیا جانے، کیا دل پہ مصیبت یہ پڑی ہے اک آگ سی کچھ ہے کہ وہ سینے میں گڑی ہے

آیا نہ چینِ جی کو، نہ دل سے ٹپک گئی
 میں چپ رہوں کہاں تئیں، چھاتی تو پک گئی

ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی گریباں میں ہے مثلِ صبحِ اک تارِ نفس باقی

گلِ رُخوں کا، بحر و بر میں جو کہ ہے، مدہوش ہے
ہم نے دریا میں بھی دیکھا، بلبلوں کا جوش ہے
وصف خاموشی کی کچھ کہنے میں آسکتی نہیں
جن نے اس لذت کو پایا ہے، سدا خاموش ہے

گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے تو جس طرف کو دیکھیے، اُس کا ظہور ہے

نہ مرتے ہیں، نہ نیند آتی، نہ وہ صورت بھرتی ہے
یہ جیتے جاگتے ہم پر قیامت شب گزرتی ہے

از بس کہ جہاں نقشِ فنا کا ہی نگیں ہے دل جس سے لگا، پھر اُسے دیکھا تو نہیں ہے

عبث دل! بے کسی اپنی پہ تو ہر وقت روتا ہے
نہ کر غم اے دوانے! عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

قطعات

یہی پیغام درد کا کہنا گر کوئی بار بار میں گزرے
کون سی رات آن ملیے گا دن بہت انتظار میں گزرے

شاہنشاہِ مُلکِ کفر و دیں تو، ہے تخت نشینِ دل نشیں تو،
ہوں لفظِ بہ معنی آشنا میں ہے معنی لفظِ آفریں تو،
اے زیورِ دستِ غیب! ہر جا انگشتِ نما ہے جوں نگیں تو،

میں مُنتظرِ دَمِ صبا ہوں جوں غنچہ، گرفتہ دل بنا ہوں
اک عمر گزر گئی سمجھتے معلوم کیا نہ میں نے، کیا ہوں
تینکا بھی تو بل سکا نہ مجھ سے شرمندہ جذبِ گہرُ با ہوں
بے گانہ جو مجھ سے وہ پھرے ہے تقصیر یہ ہے کہ آشنا ہوں
مُشکل ہے مجھے کہیں رسائی کوتاہیِ طبعِ نا رسا ہوں
پائی نہ گلِ وفا کی بو بھی اس باغ میں جا بہ جا پھرا ہوں

میرے دَمِ سرود سے، نہیں دور خورشید اگر ہو قرصِ کافور
ہوں داغِ میں زخمِ دل کے ہاتھوں بہتا ہی رہا سدا یہ ناسور
پوچھے کوئی جس کی بات مجھ سے کرنا ہے مجھے ترا ہی مذکور
ہے غم ہی ترا کہ روز و شب یوں رکھتا ہے ہمارے دل کو معمور

اس زیست کا اعتبار کیا ہے کوئی دَم میں یہ زندگی ہوا ہے

یہ چشم نہیں ہے، نقشِ پا ہے
عقدہ یہ حباب پر گھلا ہے
تو، مجھ کو بتا، کہاں چھپا ہے
یہ وہم ترا کدھر گیا ہے
کس کے وہ خیال میں گیا ہے
پھرتا ہوں لیے یہ داغِ دل کا

گُزرا ہے نظر سے ایک عالم
ہے دیدِ فنا ہی حاصلِ چشم
ظاہر ہے تجھی سے تو یہ عالم
دُنیا سے اُمیدِ پائنداری!
کچھ پائی خبر نہ میں نے دل کی
ہے میرے تیں سُرِاغِ دل کا

یہ رُوے زمیں پہ آب اور رنگ
وہ بھی مجھے دیکھ رہ گیا دنگ
گر مجھ سے ہو تو، ہزار فرسنگ
تو، عقدہ کشائے خاطر تنگ

اے رشکِ بہار! ہے تجھی سے
خیرت کا مری تو یہ اثر ہے
میں پہنچوں خیال کی طرح وہاں
میں غنچہٴ دل گرفتہٴ دل

اک جا نہ کہیں قرار کرنا
ایدھر بھی صبا! گزار کرنا
پہلے تو ادھر ہی وار کرنا
میرا بھی ٹک انتظار کرنا
عاشق سے انھیں نہ چار کرنا

عاشق ہے اور اضطرار کرنا
ہم بھی ہیں اُمیدوار بوئے کے
اے عشق! قسم ہے، قتل گہ میں
دل! اُس کی گلی کو جب چلے تو
ظالم! ہیں تری یہ چشم، قاتل

میرا ہی تو یہ دل و جگر تھا
کہنے لگا! خوب، اپنا گھر تھا
وہ یار مرا ہی جلوہ گر تھا

ہو سامنے کون اُس مژدہ کے
پوچھا میں کہ دل کو کیوں اُجاڑا
اے درد! جہاں کہیں میں دیکھا

محرمات

باطن سے جنھوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انھیں تو کب نظر ہے
پتھر میں بھی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے
ہر سنگ میں دیکھ تو شر ہے
خاموش ہو، ترک گفتگو کر باطن کی صفا کی جستجو کر
خیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو رُو بہ رُو کر
دیدار نصیب ہر نظر ہے
ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن یہاں ہے نگاہ درکار
سختی سے نہ رکھ قدم کو زہار آہستہ گزر میان گہسار
ہر سنگ، دکانِ شیشہ گر ہے

ہم وحشیوں کے دل میں کچھ اور ہی اُمنگ ہے وحشت بھری ہے اور ہی، اور ہی ترنگ ہے
ان گم شدوں کے آگے تو عنقا بھی دنگ ہے اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
لوحِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے
نئے فکر صبح کی، نہ غمِ شام تھا ہمیں نئے شوقِ بادہ تھا، نہ سرِ جام تھا ہمیں
جب تک عدم میں تھے، عجب آرام تھا ہمیں اس ہستیِ خراب سے کیا کام تھا ہمیں
اے نشہ ظہور! یہ تیری ترنگ ہے

رباعیات

مُدّت تئیں باغ و بوستاں کو دیکھا یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا
جوں آئینہ کب تلک پریشاں نظری اب مؤندے آنکھ بس، جہاں کو دیکھا

ہم نے بھی کبھو جام و سبو دیکھا تھا جو کچھ کہ نہیں ہے، رُوبہ رُو دیکھا تھا
اُن باتوں کو اب جو غور کرے اے درد! کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھو دیکھا تھا

آرام نہ دن کو بے قراری کے سبب نئے رات کو چین آہ و زاری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو اِن بلاؤں سے کبھو یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

جب سے توحید کا سبق پڑھتا ہوں ہر حرف میں کتنے ہی وَرَق پڑھتا ہوں
اِس علم کی انتہا سمجھنا آگے اے درد! ابھی تو نامِ حق پڑھتا ہوں

خواجہ میر درد

درد کی شاعری میں ایک ہلکی سی کسک اور ایک طرح کی حسرت تہ نشین نظر آتی ہے، جو اچھی عشقیہ اور اچھی جذباتی شاعری کی پہچان ہوتی ہے۔ اسی رمز یہ اسلوب نے درد کی غزلیہ شاعری کو امتیازی شان بخشی ہے۔

— رشید حسن خاں

درد کے ہاں صوفیانہ فکر، جذبے کی چمک اور تجربے کی گرمی کے ساتھ مل کر اس طرح جلوہ نما ہوتی ہے کہ ان سے پہلے کسی اور شاعر کے ہاں اس طرح بیان میں نہیں آئی۔ اسی تخلیقی عمل میں ان کی عظمت کا راز پوشیدہ ہے۔

— ڈاکٹر جمیل جالبی

حضرت خواجہ میر درد... پر دلی کی تہذیب اور بر عظیم کے مسلمانوں کی فکری و شعری روایت بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ — ڈاکٹر عبادت بریلوی

درد پہلے شاعر ہیں، جنہوں نے اردو غزل کو تصوف کے میدان میں فارسی شاعری کے برابر کھڑا ہونے کے لائق بنادیا۔ — ڈاکٹر وحید اختر

خواجہ صاحب کی شاعری تلون سے پاک اور بے لوث ہے۔ ہر غزل میں یکسانیت اور ہمواری ویسی ہی ہے جیسی ہونی چاہیے۔ — عبدالباری آسی

سوز و گداز، درد و غم اور آہ و زاری ان کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کے کلام میں ہمیں ایک حسین سی کسک ملتی ہے جو ہم پر خوش گوار اثر چھوڑتی ہے۔ — ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید یزدانی

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

www.oup.com
www.oup.com/pk

ISBN 978-0-19-547598-2



9 780195 475982

RS 135